

Cena

JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

2015

Tisková zpráva 24/9 2015

Začíná výstava finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2015



Pět finalistů 26. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického, jimiž jsou Vojtěch Fröhlich, Lukáš Karbus, Barbora Kleinhamplová, Pavla Sceranková a Pavel Sterec, se veřejnosti představí na společné výstavě Finále 2015. Výstava probíhá od 25. září 2015 do 17. ledna 2016 v Pražákově paláci Moravské galerie v Brně. V letošním roce pětice umělců, pracujících v široké škále médií i témat, připravila nové velkorysé projekty, které se nebojí vyjít za hranice pouhého „soupeření o cenu“ a institucionálního prostoru, ve kterém se její představení odehrává.

Díla všech pěti finalistů, která vznikla speciálně pro tuto příležitost, si návštěvníci mohou prohlédnout od 25. září 2015 do 17. ledna 2016 v Pražákově paláci Moravské galerie v Brně. Jednotlivé projekty pracují s řadou aktuálních témat, jako je prekarizovaná společnost, odpovědnost člověka za jeho globální působení, které se promítá dokonce do geologických vrstev, nebo možnost uniknout roztěkanosti příznačné pro digitalizované formy komunikace. Svůj prostor na výstavě má ale také „nedotčená“ severočeská krajina, nebo první světlo ve vesmíru, jehož zkoumání se odehrává na pomezí přístupů současného umění a astrofyziky. Umělci ztvárňují své záměry skrze řadu médií od malby přes instalace a videa využívající nejnovějších technologií až po performance překračující čas i prostor výstavy. „S umělci jsme se shodli na tom, že nám jde především o možnost představit výstavu, která bude fungovat jako celek a moment „soutěžení“ tu nebude natolik zdůrazněn. Jednotlivé projekty se prostorově a mnohdy i tematicky prolínají a poukazují na možnosti současného umění vyjadřovat se k době, ve které žijeme, zcela jedinečným jazykem. Věřím, že v tomto ohledu bude výstava divákům blízká,“ popisuje Karina Kottová, ředitelka Společnosti Jindřicha Chaluppeckého.

Letošní ročník navíc přináší bohatý doprovodný program, který dosud nebyl nikdy tak rozsáhlý. Café Chaluppecký je zastřešující termín pro novou koncepci doprovodných programů Ceny Jindřicha Chaluppeckého inspirovaný mimo jiné stolem Jindřicha Chaluppeckého v pražské kavárně Slavia, u kterého proběhla řada zásadních setkání a diskusí. „Galerijní kavárna PRAHA se během konání výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chaluppeckého 2015 symbolicky promění v místo, kde je možné zabývat se otázkami, které vyvolává současné umění, v neformálním prostředí. Návštěvníkům jsou zde k dispozici katalogy k výstavě ve formě novin, malá knihovnička umožňující nahlédnutí do archivu ceny nebo textů Chaluppeckého, videodokumenty o letošních finalistech a zejména také programy, v rámci kterých otevřeme řadu témat spojených s oceňováním, hájením, kritizováním a provozováním současného umění,“ vysvětluje Karina Kottová. V rámci Café Chaluppecký proběhne například Pecha Kucha Night s finalisty Ceny Jindřicha Chaluppeckého a slovenské Ceny Oskára Čepana, setkání s porotou, komentované prohlídky výstavy a edukační programy či kolokvium o současném umění.

Finalisté již v uplynulých měsících představili svou tvorbu v několika městech a místech po celé ČR v rámci tradičního doprovodného projektu 555. Tentokrát si každý finalista vybral vlastní formu, a tak mohli diváci absolvovat „bojovku“ s velkorysým obědem v polních podmínkách, navštívit laboratoř morfologie a forenzní antropologie, sklářskou školu nebo hvězdárnu a diskutovat při té příležitosti nejen s umělci, ale také s jejich hosty, mezi něž patřili mimo jiné přední vědci. Vybraná místa a témata se vztahovala k projektům, které umělci připravovali na podzimní výstavu, takže návštěvníci mohli nahlédnout do procesu jejich uvažování. Záznamy z těchto akcí se zároveň staly součástí videodokumentů o jednotlivých finalistech, které jsou součástí Café Chaluppecký v kavárně PRAHA.

26. laureáta Ceny Jindřicha Chaluppeckého z vystavujících finalistů vybere na podzim mezinárodní porota, v jejímž čele stojí Holly Block, renomovaná kurátorka a ředitelka The Bronx Museum of the Arts v New Yorku. Členy poroty dále jsou výtvarník Jiří Kovanda, teoretička umění a ředitelka Slovenské národní galerie Alexandra Kusá, Islandčan Gunnar B. Kvaran, ředitel The Astrup Fearnley Museum of Modern Art v Oslu, teoretička umění a kurátorka Pavlína Morganová a Marina Shcherbenko, kurátorka a odborná poradkyně v Bottega Gallery a Shcherbenko Art Centre v Kyjevě. Novým členem poroty je od letoška výtvarný kritik a kurátor Marek Pokorný, umělecký manažer Galerie města Ostravy PLATO a bývalý ředitel Moravské galerie v Brně.

Slavnostní vyhlášení letošního laureáta Ceny Jindřicha Chaluppeckého proběhne 20. listopadu 2015 v budově Filharmonie Brno v Besední ulici. Režie letošního ceremoniálu se ujme umělecký ředitel brněnského HaDivadla Ivan Buraj ve spolupráci s Radovanem Sibrtem z brněnského studia České televize.

Finalisté se kromě sta tisíc korun na uspořádání výstavy, vydání publikace či vznik nového díla a šestitýdenního stipendijního pobytu v New Yorku ucházejí také o hmotnou cenu v podobě mosazného kolíku navrženého Maximem Velčovským, která byla udělena loni poprvé. Jeden z finalistů navíc získá Cenu Českých center v podobě rezidenčního pobytu v jednom z Evropských ČC. O jejím udělení rozhodnou diváci po shlédnutí výstavy.

Více informací o letošních finalistech a hlavním i doprovodném programu naleznete na www.cjch.cz.

Finalisté Ceny Jindřicha Chalupského 2015 a jejich díla na výstavě Finále 2015

Vojtěch Fröhlich

Vojtěch Fröhlich vystavuje pouze nápis vykreslený světelnou čočkou projektoru a vysokorychlostní připojení k internetu, jehož prostřednictvím diváky zve, aby ho následovali offline do světa reálných diskusí a zážitků. Jádrem jeho díla je čtyřměsíční performance, která se za účasti diváků odehrává mimo galerijní prostředí. *„Chci použít tuto formu zprostředkování, která komunikaci v něčem komplikuje a v něčem usnadňuje. Druhá věc je moment vytržení se z každodenního života, kdy se člověk rozhodne k nějaké změně. Ten okamžik jakéhosi lechtání v břiše je pro mě důležitý. Je to podobný pocit, jako když jedete na lyžích na skok a při odrazu už se nemůžete rozhodovat, jestli chcete opravdu skočit. Buď se pokusím udělat, co jsem zamýšlel, nebo to špatně dopadne. Chtěl bych divákům umožnit, aby se rozhodli pro něco neočekávaného a zkrátka to udělali,“* říká Fröhlich.

Lukáš Karbus

Lukáš Karbus imaginativním způsobem na pomezí nápodoby a vize maluje severočeskou krajinu, která svým majestátem v mnohém přesahuje lidskou (sebe)destruktivní činnost. *„Je to zachycení způsobu vidění dané krajiny a světa kolem. Je až patologické, když se poprvé podívám a postupně si začnu všimnout geometrických tvarů. Umělecky nepoznamenaný člověk by například řekl, že vidí jen kopec. Já už v tom ale vidím další věci. Je to tedy spíše konstrukce, přestože i určitá vize a mysticismus v celém procesu mohou být obsaženy. Nikoli latentně, ale protože je chápu jako přirozené kvality krajiny a přírody obecně. Myslím si, že obě polohy se nevyklučují,“* říká Karbus.

Barbora Kleinhamplová

Barbora Kleinhamplová oslovuje diváky sekvencí digitalizovaných rotujících vnitřností člověka, jež utvářejí jedno virtuální tělo a desetiminutovou projekci vycházející z lekce jógy smíchu. Její projekt sleduje současné společenské mechanismy z perspektivy lidských emocí, které nelze podrobit standardizovaným normám a požadavkům. *„Hledala jsem způsob, jak mluvit o prekarizované společnosti a věcech, které k ní patří: úzkost, strachy, vyhořelá emoce, virtuální prostředí, ve kterém se pohybujeme skoro víc než v realitě. Přirozeně se objevilo téma těla, potažmo virtuálního těla ve spojení s určitým afektem a terapií, která se taktéž stala součástí našeho světa. Není zde jednoznačná perspektiva, ze které by byl projekt kritický nebo vyloženě negativní. Je to spíše voyeuricky vystavěná scéna, která si neklade nárok hodnotit. Vyznění je ambivalentní, může být úsměvné i k pláči,“* říká Kleinhamplová.

Pavla Sceranková

Tématem projektu Pavly Scerankové je reliktní záření, tedy první světlo vyzářené ve vesmíru, které je dodnes přítomné. Je pro ni také metaforou neviditelné, ale měřitelné provázanosti všech událostí, potažmo mezilidských vztahů. Důležitý je pro umělkyni nejen moment objevu tohoto světla, ale také proces samotného objevování a prostředí, ve kterém se odehrává. *„Je to zpráva nejstarší ze všech a my ji umíme přečíst. Fascinuje mně, že i stopy po nejvzdálenější minulosti prodlévají neustále v prostoru. Stejně fascinující je pak to, že jsme schopni tyto stopy zachytit a dešifrovat. Vesmír kolem nás má strašně blízko k vesmíru v naší hlavě,“* říká Sceranková.

Pavel Sterec

Pavel Sterec fabuluje o budoucím badateli, jenž z geologických sond bude moci vyčíst informace o tom, jak dnes žijeme a jakou roli ve skladbě geologických vrstev hraje expandující lidský faktor. Stercův projekt končí fosilizovanými „pozůstatky dneška“, které autor ztvárnil pomocí 3D tisku. *„Na základě analýzy vzorků lze o dané době říct leccos. V současnosti je v geologickém diskursu řeč o tzv. antropocénu. Tento termín jednoduše řečeno akcentuje skutečnost, že je dnes největším geologickým faktorem lidská činnost. Nezničme planetu, nebo přírodu (ta ostatně nemusí být chápána jen jako ta živá) ale dost možná zničíme sebe,“* říká Sterec.

Cena Jindřicha Chalupckého / Finále 2015

25. 9. 2015 – 17. 1. 2016

Moravská galerie v Brně, Pražákův palác, Husova 18, Brno
vernisáž: 24. 9. v 18.00

Vystavující umělci: Vojtěch Fröhlich, Lukáš Karbus, Barbora Kleinhamplová, Pavla Sceranková, Pavel Sterec
Kurátorka: Karina Kottová
Architekt výstavy: Tomáš Svoboda

Generální partner: J&T Banka

Spolupořadatel:

Moravská galerie v Brně

Za finanční podpory:

Trust for Mutual Understanding, Foundation for Civil Society, Národní galerie v Praze, Ministerstvo kultury ČR, Magistrát města Brna, Magistrát hl. m. Prahy, Státní fond kultury ČR, Americká ambasáda v Praze, Česká centra, Stuchlíková & Partners, Fair Art, LAHOFER, Mediatel, Dopravní podnik hlavního města Prahy

Hlavní mediální partner:

Česká televize

Mediální partneři:

Respekt, art+antiques, Artmap, Artalk.cz, A2, Art+, Ateliér, Brno Business & Style, Dějiny a současnost, Flash Art, Era21, Flying Mag, Kult

Speciální partneři:

Astronomický ústav AV ČR, Česká geologická služba, Hellma, joinmusic.cz, Laboratoř morfologie a forenzní antropologie, LMC s.r.o., MCAE Systems, Promotion and Education, s.r.o., Přítomnost, Galerie Tranzitdisplay, Vsenastolnitenis.cz, Bastl instruments

KONTAKTY:

PR, tiskový servis:

AMI Communications, Týn 641/4, Praha 1, Šimon Slavík, e-mail: simon.slavik@amic.cz, tel.: 724 464 953

www.amic.cz/press

Oddělení Marketingu a komunikace, Moravská galerie v Brně, Michaela Banzetová, t +420 532 169 174, m +420 724 516 672, tisk@moravska-galerie.cz

Organizátor:

Společnost Jindřicha Chalupckého, Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7, 170 00tel.: 732 464 434

www.cjch.cz